

О людях «безымянной славы»

К 110-летию со дня рождения писателя, журналиста И. И. Ликстанова

Слава писателя в итоге зависит «от горячности или апатии поколений безымянных людей, которые подвергают её испытанию в тиши библиотек».

Среди писателей Свердловской области Государственной (Сталинской) премии СССР удостоены лишь двое — Павел Петрович Бажов за сборник сказов «Малахитовая шкатулка» (1943) и Иосиф Исаакович Ликстанов за повесть «Малышок» (1948), как одно из лучших произведений для детей, посвященное событиям Великой Отечественной войны.

1 августа 2010 года исполняется 110 лет со дня рождения писателя, журналиста Иосифа Исааковича Ликстанова (псевдоним Кожан, 1900–1955). Он прожил недолгую жизнь, вобравшую в себя награждение Сталинской премией и обвинение в «космополитизме», гибель единственного сына на фронте и огонь литературной критики. В жизни и творчестве отразились тревожные приметы времени: революция, героика индустриализации, Гражданской и Отечественной войн, печальные нотки репрессий.

Родился он на Украине в г. Сумы, в семье портного, где был девятым ребенком. Его отец умер, когда Иосифу было меньше года. Учился в коммерческом училище, рано стал публиковаться в городской газете. Молодость связана с морем. Работал в газетах Мариуполя, Одессы, Севастополя, Ленинграда; двенадцать лет перо корреспондента газет «Красный черноморец» и «Красный Балтийский флот» служило военным морякам. В морском братстве складывался характер; его отличала романтическая увлеченность, которая и повлекла моряка на Урал. Летом 1930 года в редакции газеты «Уральский рабочий» появился новый сотрудник отдела информации — Иосиф Ликстанов, невысокий крепыш с копной непокорных вьющихся волос, густыми нависшими бровями и мягкой улыбкой. Неутолимой его страстью была жажда познавать людей. Умница, остро слов, он мог быть душой любой компании, в беседу вступал легко и непринужденно, но сбли-

зиться с человеком для него было трудно; помнят Ликстанова и замкнутым, принципиальным. За 18 лет работы в газете с удовольствием корреспондента «Уральского рабочего» он исколесил почти весь Урал, был на многих заводах, новостройках. Не получив в юности систематического и глубокого образования, он много и серьезно учился, самостоятельно овладел английским и французским языками, читал в подлиннике французскую литературу, стремился постичь секреты мастерства писателей. Творческие интересы были связаны с вопросами трудового и нравственного воспитания детей. Газетные очерки предшествовали почти всем его книгам.

Первая книга «Красные флажки» о буднях тружеников моря была издана в Свердловске (1943), позже переизданная под названием «Приключения юнги». О богатстве уральских недр, восстановлении после войны одной из заброшенных, взорванных шахт Урала рассказала приключенческая повесть «Зелен камень» (1949). Высокое мастерство горняков с бажовскими мотивами отражено в повести «Первое имя» (1953), в пьесе «Самоцветы» (1956, в соавторстве с А. Липовским). Повесть «Первое имя» писатель посвятил светлой памяти Бажова, который спас его от репрессий.

Но главной книгой писателя стала повесть «Малышок» (1947) о детстве и отрочестве времен Великой Отечественной войны. О тех, кто в полную силу, а иногда и сверх своих сил в эту тяжелую годину работал в глубоком тылу, — об уральцах, поставлявших бойцам орудия, танки, самолеты... Прост и бесхитростен сюжет «Малышка» и, пожалуй, даже не нов. Юный золотоискатель, сирота, оказавшись один, без документов в большом городе, попал на завод, учится и сам учит тому, что хорошо умеет делать, становится токарем. И как бы ни хотелось, особенно в минуты неудач, вернуться в тайгу, Малышок осознает, что рабочие руки, если они трудятся честно, дороже всякого золота. Герои повести очень молоды, нет еще и пятнадцати. Прототипами были сотни Малышков, стоявших у станков на стульчиках, ведь малы были ростом, и самозабвенно мастеривших эти снаряды. На Свердловском инструментальном заводе называли Ивана Глазырина, Николая Харина, Владимира Маслова. Сам же Ликстанов

называл «Малышка» своей «уралмашевской поэмой». Герои повести становятся участниками становления на Урале осенью 1941 г. военных заводов из эвакуированных предприятий, возникновения под открытым небом гигантских цехов, превращения небольших мастерских в завод, выпускающих снаряды для «катюш». Идея подвига всегда живет в умах мальчишек, стремление стать взрослыми и полезными Родине в час испытаний роднит героев. Повесть пронизана оптимизмом, чувством общности людей и сразу после выхода в свет, в послевоенные годы, пользовалась огромной популярностью. Эта была одна из первых книг о трудовом подвиге уральцев в годы войны. Повесть была переведена на многие языки народов СССР и на ряд иностранных языков, выдержала свыше 50 изданий, выходила сотысячными тиражами. По данным Всесоюзной книжной палаты, с 1947 по 1975 гг. только в СССР повесть «Малышок» была переиздана 45 раз общим тиражом 1 545 430 экземпляров.

В начале 50-х гг. спектакль «Малышок» был поставлен на сцене Свердловского ТЮЗа.

Всеми признанный писатель, автор четырех многократно и во многих странах переизданных книг, лауреат Государственной премии СССР не отдыхал более 10 лет. Эти годы были, как песня, как творческий взрыв.

Были замыслы написать и повести: «Соседка», «Три Оскара», «О Наркоме Серго Орджоникидзе» (в Уральской картотеке СОУНБ им. Белинского отражены отрывки); и сценарии к фильмам: «Новая быль» об уральских горняках (Свердловская киностудия, 1947), «Интеллигенция Уралмашзавода» (Московская киностудия, 1947); были договоры на экранизацию повестей: «Зелен камень» (Свердловская киностудия, 1948), «Первое имя» (Ленфильм, 1952); на право постановки последней претендовали В. Венгеров, Г. М. Козинцев, Е. Шварц. Но не удалось воплотить.

Поставив точку на последней странице романа «Безымянная слава» — своей пятой книге, писатель ушел от нас навсегда. Последний его роман о журналистике, как искусстве; о жизни журналистов, как о солдатах идеологического фронта, о людях большого и тяжелого труда — лебединая песня, творческий итог житейского и трудового опыта, лично пережитого. Мир прост

и одновременно сложен, как немыслимый клубок взаимозависимостей, влияющих на творчество и межличностные отношения. Недаром Ликстанов с горечью писал: «Пишешь — горе, напишешь — вдвое, а издашь — так втрое»...». Роман был опубликован в 1957 году после смерти писателя.

Почти вся жизнь писателя прошла в Свердловске, на ул. Сакко и Ванцетти, 17, в кирпичном двухэтажном доме. Он переехал сюда из гостиницы «Центральная» зимой 1931 года и прожил до конца жизни. Все пять книг написаны в этой квартире. Похоронен И. Ликстанов на Ивановском кладбище в Екатеринбурге, на его могиле стоит памятник из черного гранита, выполненный Эрнстом Неизвестным. А вот мемориальную доску на старом доме № 17 по улице Сакко и Ванцетти снесли вместе с домом.

Книга «Малышок» была очень популярна в середине XX в., ее читала вся страна, но сегодня забыта; хотя речь в ней идет о мальчишках, трудившихся на победу во время Великой Отечественной.

Л. Ф. МУРТУЗАЛИЕВА

Мурашев Петр Васильевич (1880–1949)

Петр Васильевич Мурашев родился в г. Алапаевске. Там же окончил городское училище.

В 1899–1903 гг. жил в Москве в семье своего старшего брата. Там в 1902 году стал социал-демократом, по политическим убеждениям стоял на позициях меньшевизма.

П. В. Мурашев в 1905 году вернулся на Средний Урал, жил и работал в земстве села Махнева, вблизи г. Надеждинск. Там вместе с местной интеллигенцией он участвовал в постановке спектаклей для местного населения¹.

Петр Мурашев принимал участие в революционных событиях 1905 года в Алапаевске, сотрудничал с газетой «Уральская жизнь» и освещал уральские события в местной и центральной прессе. О создании и действиях Алапаевского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов в 1905 году он позже написал брошюру².

Этот Совет возник одним из первых в стране, раньше, чем Ивано-Вознесенский. Шире был и спектр его деятельности — он